**Семинарское занятие 10. Немецкая литература второй половины XIX – начала XX вв.**

Литературный процесс в Германии и Австро-Венгрии второй половины XIX – начала ХХ вв.: основные тенденции. Литература в общекультурном и социально-историческом контексте (последствия франко-прусской войны, провозглашение Германской империи, Первая мировая война). Ситуация на книжном рынке: от серьезной литературы до тривиальной и апологетической. "Областническое" искусство. Влияние философской мысли на немецкую литературу второй половины XIX – начала XX вв.: Артур Шопенгауэр, Фридрих Ницше, Зигмунд Фрейд и др.

Натурализм и его особенности в немецкой литературе. Берлинская и

мюнхенская школы натурализма. Теория «последовательного натурализма» Арно Хольца и Иоганнеса Шлафа. Концепция «одухотворенного натурализма». Натурализм в прозе Макса Кретцера и других немецких писателей. Деятельность театрального общества «Свободная сцена». Натурализм в немецкой поэзии. Влияние натурализма на немецкую литературу ХХ в. (Г. Манн, Э. М. Ремарк, А. Дёблин, Г. Грасс и др.).

Декаданс и немецкая литература. Особенности немецкого литературного декаданса. Время развития: немецкий декаданс как постнатуралистский феномен. Синтез нереалистических явлений (символизма, эстетизма, импрессионизма) в творчестве немецких и австрийских писателей, влияние французской (Ш. Бодлер, А. Рембо, П. Верлен), бельгийской (М. Метерлинк), английской (О. Уайльд) литератур на их эстетические взгляды.

Роль Рихарда Вагнера в становлении немецкого и европейского символизма. Стефан Георге и немецкий символизм.

«Лирика настроений» Детлефа Фридриха фон Лилиенкрона и импрессионизм.

Особое место неоромантизма в немецкой литературе второй половины Х1Х – начала ХХ вв.: романы и новеллы Рикарды Хух, раннее творчество Германа Гессе и др.

Проблема художественного метода Герхарта Гауптмана: натурализм и реализм. Пьеса Гауптмана «Перед восходом солнца» как образец натуралистской драмы. Пьеса «Перед заходом солнца» – вершина творчества художника. Гауптман – лауреат Нобелевской премии (1912).

Немецкая реалистическая литература второй половины Х1Х – начала ХХ вв. в общемировом художественном контексте. Темы и жанры реалистической литературы. Проза Пауля Хейзе. Хейзе – лауреат Нобелевской премии (1910). Немецкая новелла и творчество Теодора Шторма. Проблемы взаимоотношений человека и общества в романах Фридриха Шпильгагена. Большой «малый» мир Вильгельма Раaбе. Судьба и литературная деятельность Теодора Фонтане. «Цветы немецкого духа»: реалистическая поэзия второй половины XIX – начала XX вв. Пейзажная, гражданская, интимная лирика Фрица Рейтера, Т.Шторма, Т.Фонтане и др.

Начало жизненного и творческого пути Генриха Манна. Ранний Г. Манн как мастер социального романа. Раннее творчество Томаса Манна. «Будденброки»– «роман эпохи».

Немецкая литература в Австро-Венгрии. Реалистические тенденции в

австрийской литературе: творчество Людвига Анценгрубера, Марии фон Эбнер-Эшенбах, Фердинанда фон Заара и др. Литературное движение «Молодая Вена»: А. Шницлер, П. Альтенберг и др. Герман Бар – теоретик движения. Венская школа импрессионизма. Импрессионизм прозы Петера Альтенберга. Новаторство прозы и драматургии Артура Шницлера, проблема его художественного метода. Гуго фон Гофмансталь. Гофмансталь и Р. Штраус: творческий диалог писателя и композитора. Творчество Рильке и проблема синтеза течений и методов в поэзии рубежа XIX – XX вв.: неоромантизма, символизма, импрессионизма, экспрессионизма. Влияние Рильке на немецкую и мировую поэзию ХХ в. (Г. Маурер, Л. Фюрнберг и др.). Диалектика ирреального и реального в творчестве Густава Майринка. Майринк и пражская немецкая литература.

Ранний экспрессионизм в изобразительном искусстве и литературе Германии и Австрии.

Рецепция литератур Германии и Австрии в Беларуси и России (переводы, издания, исследования).